

PROGRAMAÇÃO COMPLETA  
**29/11- Terça-feira**  
**Auditório Facom- UFBA**

**15h – 16h**

**Abertura e recepção aos alunos do PósCom/UFBA**

Suzana Barbosa (Direção - Facom/UFBA)

Juliana Gutmann (Colegiado do PósCom/ UFBA)

Guilherme Maia (Colegiado do PósCom/ UFBA)

**16h – 18h**

**Mesa: "Um ser em errância": memórias de Mahomed Bamba**

**Mediação:** José Francisco Serafim e Regina Gomes

**Homenagens e depoimentos de:**

Alex França (UFBA)

Ana Camila (UFBA)

André Bomfim (UFBA)

Ana Paula Nunes (UFRB)

Letícia Moreira (UFBA)

Marise Berta (UFBA)

**18h**

**Exposição e venda de livros dos autores do PósCom pela Edufba**

**19h – 21h**

**Exibição de filme**

**O bandido da luz vermelha (1968)**

Direção: Rogério Sganzerla

Duração: 92 min.

Sinopse: Livremente inspirado em fatos reais. Um assaltante misterioso (Paulo Villaça) usa técnicas extravagantes para roubar casas luxuosas de São Paulo. Ele é apelidado pela imprensa de "bandido da luz vermelha", já que traz sempre uma lanterna vermelha e conversa longamente com suas vítimas. No entanto, seus roubos e crimes chamam tanta atenção que um implacável policial começa a perseguir o "bandido da luz vermelha".

Comentário após a exibição:

Marcela Antelo (Psicanalista pela Escola Brasileira de Psicanálise –

EBP e Doutora em Comunicação pela Universidade Pompeo Fabra – UPF/Barcelona) e Morgana Gama (Doutoranda Póscom/UFBA).

## **30/11- Quarta-feira** **Auditório Facom- UFBA**

**15h – 18h**

**Mesa: Estudos africanos: olhares contemporâneos**

**Mediação:** José Francisco Serafim

**Palestrantes:**

Artemisa Odila Candé (UNILAB)

Detoubab Ndiaye (UNEB)

Jusciele Oliveira (Universidade do Algarve/ Portugal)

Kabengele Munanga (USP/UFRB)

**19h – 21h**

**Exibição de filme**

**Fifty (Cinquentonas)**

Ano: 2015

País: Nigéria

Direção: Biyi Bandele

Duração: 101 min.

Sinopse: *Cinquentonas* captura alguns dias cruciais nas vidas de quatro mulheres no auge de suas carreiras. Conheça Tola, Elizabeth, Maria e Kate, quatro amigas forçadas na meia-idade a fazer um inventário de suas vidas pessoais, enquanto tem de lidar com carreiras e familiares. Elas vivem nos bairros de classe média alta de Ikoyi e Victoria Island em Lagos, Nigéria, e trabalham na movimentada metrópole, a capital comercial da maior e mais vibrante economia da África. Nesta terra, mas corajosa história de trabalho, poder, amor e luxúria na cidade mais populosa da África as quatro personagens principais enfrentam desafios análogos aos de diversas mulheres que partilham de suas condições econômicas por todo mundo.

Comentário após a exibição:

Morgana Gama (Doutoranda Póscom/UFBA) e Ana Camila (Mestre PósCom/UFBA)

## **01/12- Quinta-feira**

**Auditório Facom- UFBA**

### **I SEMINÁRIO DO LABORATÓRIO DE ANÁLISE FÍLMICA**

#### **10h30 - 12h**

Conferência de abertura: *Los estudios de cine en México*

Prof. Dr. Lauro Zavala (Professor da Universidad Autónoma Metropolitana do México, Unidad Xochimilco, e presidente da Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico.)

#### **ALMOÇO**

#### **14h - 15h30**

Mesa 1: DINÂMICAS DA MEMÓRIA

MEDIAÇÃO - Ana Rosa Marques

Francisco Alves Júnior - Rastros e riscos: escritas autobiográficas na abertura de três documentários

José Francisco Serafim - África ida e volta: autobiografia do retorno

Sandra Straccialano Coelho - *Los rubios* e a construção audiovisual das ficções da memória no documentário em primeira pessoa

#### **16h - 17h30**

Mesa 2: CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

MEDIAÇÃO - Sandra Straccialano Coelho

Leon Sampaio - A CASA GRANDE NA OBRA DE KLEBER MENDONÇA FILHO: figuras da tradição e do desentendimento

Scheilla Franca de Souza - As ficções de nós e os diversos modos de leitura no filme *Ela volta na quinta*

Ana Rosa Marques - Perspectiva e autoria na montagem em *Pacific*

## **02/12- Sexta-feira**

**Auditório Facom- UFBA**

#### **9h - 10h30**

Mesa 3: AUDIOVISÕES IMANENTES

MEDIAÇÃO - Guilherme Maia

Isabel Paz Sales Ximenes Carmo - (Des)aparições do rosto no cinema: uma análise de *Os olhos sem rosto*

Leandro Afonso - Liberdade e controle extremos: um estudo da mise-en-scène em *Na Cidade de Sylvia*, de José Luis Guerín  
Guilherme Maia - O tango e o *barrio*: uma encenação audiovisual de ausências no musical *Sur* (Fernando Solanas, 1988)

### **11h - 12h30**

Mesa 4: INTERFACES DA ANÁLISE FÍLMICA

MEDIAÇÃO - Regina Gomes

Tatiana Levin - *A Short History of the Highrise*, o webdocumentário para além do fílmico

Marco Antonio Cruz - Quadrinhos e Cinema: Interseções entre linguagens e convenções dos dois meios na adaptação de *Dick Tracy*

Hanna Nolasco – Dramaturgia transmidiática: estratégias da novela *Cheias de charme*

### **ALMOÇO**

### **14h - 15h30**

Mesa 5: GÊNEROS: EFEITOS, REPRESENTAÇÕES, DISCURSOS

MEDIAÇÃO - Morgana Gama de Lima

Monique Aguiar - As mulheres de Almodóvar: uma análise da representação feminina em *Volver*

Lucas Ravazzano - Os Médicos e o Monstro: narrativa policial, ambiguidade e incerteza em *Ilha do Medo*

Euro Azevedo – A chanchada em paralaxe: entre a obra e os discursos

### **16h - 17h30**

Mesa 6: AUTORES E AUTORIA NO AUDIOVISUAL

MEDIAÇÃO - José Francisco Serafim

Inara Rosas - A trajetória do roteirista João Emanuel Carneiro e a construção social do autor

Morgana Gama de Lima - DO SENTIR PELAS IMAGENS: um percurso reflexivo sobre *O país da terra e do silêncio* de Werner Herzog

Renata Alves Cytrin – Entre a vida e a morte: luto e memória na construção de uma arqueologia pessoal em *Elena* de Petra Costa

## **02/12 - Sexta-feira**

### **Tropos Coworking - Rio Vermelho**

**20h - 23h30**

#### **Festa de Encerramento**

Neilla Kadhi acompanhada da Banda QualiZá (Eddu Nascimento: violão e baixo, Hugo Sanbone: trombone e sanfona, Ícaro Sá: percussão, Victor Jesus: guitarra, e Guilherme Maia: baixo e violão).

Projeção de vídeos em homenagem a Mahomed Bamba, com curadoria de Sirley Souza e Ana Camila.

Local: Tropos Coworking

R. Ilhéus, 214 - Rio Vermelho, Salvador - BA